****

**კურიკულუმი**

|  |  |
| --- | --- |
| **პროგრამის დასახელება** | **დასავლეთევროპული და ამერიკული ლიტერატურა** **Westerneuropean and American Literature** |
| **მისანიჭებელი აკადემიური ხარისხი/****კვალიფიკაცია** | ფილოლოგიის დოქტორიPh.D |
| **ფაკულტეტის დასახელება** | ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტი |
| **პროგრამის ხელმძღვანელი/ ხელმძღვანელები/** | პროფესორი ნ. კაკაურიძე |
| **პროგრამის ხანგრძლივობა/მოცულობა (სემესტრი, კრედიტების რაოდენობა)** | პროგრამის ხანგრძლივობა - 6 სემესტრიკრედიტების საერთო რაოდენობა- 180 |
| **სწავლების ენა** | ქართული |
| **პროგრამის შემუშავებისა და განახლების თარიღები** | აკრედიტ. გადაწყვეტილება: №97; 19.04.2012აკადემიური საბჭოს N45(16/17) დადგენილება 15.09.2017.  |
| **პროგრამაზე დაშვების წინაპირობები (მოთხოვნები)** |
| **სადოქტორო პროგრამაზე ჩარიცხვის მინიმალური მოთხოვნებია:** * მაგისტრის ან მასთან გათანაბრებული დიპლომირებული სპეციალისტის აკადემიური ხარისხი დასავლეთევროპულ (ინგლისურ, გერმანულ, ფრანგულ) ფილოლოგიასა და ამერიკისმცოდნეობაში.
* ინგლისური, გერმანული ან ფრანგული ენის ცოდნა C 1 დონეზე (მეორე უცხო ენაში გამოცდის ჩაბარება აწსუ-ში, ან სათანადო სერტიფიკატის წარმოდგენა).
* სპეციალობაში მისაღები გამოცდის ჩაბარება (წერითი გამოცდა დასავლეთევროპულ და ამერიკულ ლიტერატურაში).
 |
| **პროგრამის მიზნები** |
| * სადოქტორო პროგრამა „დასავლეთევროპული და ამერიკული ლიტერატურა“ აქტუალურია, რადგან საკვლევი პრობლემატიკა მოიცავს ანგლისტიკის, გერმანისტიკის, რომანისტიკის, ამერიკული ლიტერატურის მნიშვნელოვან და ნაკლებად შესწავლილი საკითხებს, ასევე დასავლეთევროპული და ამერიკული, დასავლეთევროპული და ქართული, ქართულ-ამერიკული ლიტერატურული ურთიერთობების კვლევას თანამედროვე ლიტერატურათმცოდნეობითი სკოლებისა და მეთოდების ცოდნისა და მათი გამოყენების საფუძველზე.
* სადოქტორო პროგრამა მოიცავს შემდეგ მიმართულებებს: ინგლისურ, გერმანულ, ფრანგულ, ამერიკულ ლიტერატურას, ეფუძნება სასწავლო კურსების და სამეცნიერო კვლევების ერთობლიობას და მიზნად ისახავს სამეცნიერო და პედაგოგიური კადრების მომზადებას დასავლეთევროპული და ამერიკული ლიტერატურის მიმართულებით. სხვადასხვა კვლევითი მეთოდოლოგიის შესწავლისა და კვლევითი უნარ-ჩვევების შეძენის შედეგად, დოქტორანტი შეძლებს საკუთარი მიდგომის, კონცეპტუალური პოზიციის შემუშავებასა და სამეცნიერო დებულებათა არგუმენტირებას, მეცნიერული დასკვნების გამოტანას. პროგრამის მიზანია დოქტორანტმა შექმნას ორიგინალური სამეცნიერო შრომები პუბლიკაციებისა და სადოქტორო დისერტაციის სახით.
* სწავლების ენა ქართულია. სასწავლო პროცესი ასევე გულისხმობს უცხოენოვან დარგობრივ კომუნიკაციას, მუშაობას ავთენტურ და კრიტიკულ ტექსტებზე.
* საკვლევი თემატიკა: შუა საუკუნეებისა და აღორძინების ხანის ევროპული ლიტერატურის პრობლემური საკითხები; მე-17 საუკუნის ევროპული ლიტერატურული მიმდინარეობების პოეტიკის საკითხები; ევროპული განმანათლებლობის სპეციფიკა ლიტერატურის ცალკეულ ჟანრებში; ევრო-ამერიკული რომანტიზმის ესთეტიკა და პოეტოლოგიური კატეგორიები; ევრო-ამერიკული რეალისტური ლიტერატურის პრობლემური საკითხები; ლიტერატურული მოდერნიზმის ესთეტიკა; ნეომითოლოგიზმი ევრო-ამერიკულ ლიტერატურაში; ენობრივ-სტილისტური ექსპერიმენტები ევრო-ამერიკულ მოდერნისტულ ლიტერატურაში; პოსტმოდერნისტული ტენდენციები ევრო-ამერიკულ ლიტერატურაში; ევრო-ამერიკული ლიტერატურის პრობლემური საკითხების კვლევა ისტორიულ-შედარებითი, სისტემური თუ სტრუქტურული მეთოდოლოგიის საფუძველზე თანამედროვე ლიტერატურათმცოდნეობითი სკოლების კვლევითი პრინციპების გათვალისწინებით.
 |
| **სწავლის შედეგები ( ზოგადი და დარგობრივი კომპეტენციები)****(სწავლის შედეგების რუქა ახლავს დანართის სახით, იხ. დანართი 2)** |
| **ცოდნა და გაცნობიერება** | უმაღლესი განათლების მესამე საფეხურზე სწავლის შედეგად დოქტორანტს აქვს უპირველეს ყოვლისა დარგის (გერმანული, ინგლისური, ფრანგული, ამერიკული ლიტერატურის) ცოდნა, რაც მეცნიერების უახლეს მიღწევებს ეყრდნობა, ასევე ზოგადად დარგთაშორისი სფეროს (დასავლეთევროპული და ამერიკული ლიტერატურა) შესახებ არსებულ სამეცნიერო ლიტერატურის უახლეს მიღწევებზე დამყარებული ცოდნა, რასაც იგი იყენებს შეძენილი ცოდნის გაფართოების საფუძველზე ინოვაციური მეთოდების გამოყენებით სამეცნიერო მუშაობაში რეფერირებადი პუბლიკაციებისათვის აუცილებელი სტანდარტის დონეზე. ამაში იგი ეფუძნება არჩევითი კურსების, ასევე დარგის სწავლების მეთოდოლოგიურ მოდულში შემავალი კურსების შესწავლას. ყოველივე ამის საფუძველზე დოქტორანტს ხელახლა გააზრებული აქვს მიღებული ცოდნა, ნაწილობრივ გადაფასებული აქვს ის და ამ გზით აცნობიერებს ცოდნის ახალ ფარგლებს. იგი ასევე აცნობიერებს უწყვეტი პროფესიული განვითარების საჭიროებას. |
| **ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი** | დოქტორანტს შეუძლია გერმანისტიკის, ანგლისტიკის, ამერიკანისტიკისა და რომანისტიკის სფეროში ინოვაციური კვლევის დამოუკიდებლად დაგეგმვა და მისი განხორციელება, ასევე ანალიტიკური მეთოდების გამოყენებით ახალი კვლევითი მიდგომების შემუშავება, რაც საერთაშორისო რეფერირებად პუბლიკაციებში აისახება. სადისერტაციო ნაშრომი სამსახურს გაუწევს შესაბამისი დარგის სპეციალისტებსა და სტუდენტებს; კვლევის შედეგები გამოიყენება სალექციო კურსების, სპეცკურსებისა და შესატყვისი მიმართულებით სამეცნიერო კვლევისათვის. |
| **დასკვნის უნარი** | დოქტორანტს შეუძლია თავის საკვლევ სფეროში (ანგლისტიკა, გერმანისტიკა, რომანისტიკა, ამერიკული ლიტერატურა) რთული, წინააღმდეგობრივი სამეცნიერო იდეებისა და მიდგომების კრიტიკული ანალიზი, სინთეზი და შეფასება, მას რეტროსპექტულად აქვს გააზრებული პრობლემური საკითხები, შეუძლია სამეცნიერო ლიტერატურის კრიტიკული ანალიზი, გამომუშავებული აქვს მკვლევარის უნარ-ჩვევები, დაუფლებულია სხვადასხვა კვლევით მეთოდოლოგიასა და პრინციპს, შეუძლია საკუთარი მიდგომისა და კონცეპტუალური პოზიციის შემუშავება, სამეცნიერო დებულებათა არგუმენტირება, სწორი მეცნიერული გადაწყვეტილების დამოუკიდებლად მიღება, ანალიტიკური აზროვნება. ამ საქმეში მას დიდ სამსახურს უწევს ისეთი დისციპლინების შესწავლა როგორიცაა დარგის პრობლემური საკითხები, ლიტერატურის კვლევის თანამედროვე მეთოდები, ფილოსოფია, ასევე სამეცნიერო სემინარები, კოლოქვიუმები, სამეცნიერო ნაშრომთა პუბლიკაციები, დისერტაციის დაწერა. |
| **კომუნიკაციის უნარი** | მინიმუმ ორი ევროპული ენის მაღალ დონეზე ფლობით დოქტორანტს საშუალება აქვს საერთაშორისო სამეცნიერო სავრცეში სწრაფი ორიენტირებისათვის. დოქტორანტი დასაბუთებულად და გარკვევით წარმოაჩენს ახლად მიღებულ ცოდნას არსებულ ცოდნასთან ურთიერთკავშირში, მას შეუძლია საერთაშორისო სამეცნიერო საზოგადოებასთან (კონფერენციებსა და სიმპოზიუმებზე) თემატურ პოლემიკაში ჩართვა ინგლისური, გერმანული, ფრანგული, ამერიკული ლიტერატურის პრობლემურ საკითხებზე შესაბამის უცხოურ ენაზე (ინგლისური, გერმანული, ფრანგული). ასევე აუდიტორიის სპეციფიკის გათვალისწინებით გადასცემს თავის ცოდნას, ლოგიკურად და მისაწვდომად აყალიბებს თავის მოსაზრებებს. |
| **სწავლის უნარი** | დოქტორანტი ამჟღავნებს მზაობას არჩეულ სპეციალობაში ახალი სამეცნიერო იდეების გენერირებისა და განვითარებისათვის, რაც დამყარებულია დასავლეთევროპული და ამერიკული სამეცნიერო ლიტერატურის უახლეს მიღწევებზე. ასეთი სახის მზაობა მას აქვს სწავლის, საქმიანობისა და კვლევის პროცესში. |
| **ღირებულებები** | დოქტორანტი გამოიმუშავებს განსხვავებებისა და კულტურული მრავალფეროვნების დაფასებისა და პატივისცემის, ადამიანების მოტივირებისა და საერთო მიზნებისაკენ წარმართვის, სოციალური პასუხისმგებლობითა და სამოქალაქო თვითშეგნებით მოქმედების, ეთიკური მოსაზრებების საფუძველზე ქცევის უნარს, აკადემიურ პატიოსნებას. მას შეუძლია ამ ღირებულებათა დასამკვიდრებლად გზების კვლევა და ინოვაციური მეთოდების შემუშავება. ამის მიღწევაში ეხმარება შესასწავლ დისციპლინათა ის ნაწილი, რომლებშიც ნათლადაა გამოკვეთილი ჰუმანისტური ტენდენციები. |
| **სწავლება-სწავლის მეთოდები** |
| პრობლემაზე დაფუძნებული სწავლება (PBL), ევრისტიკული მეთოდი, ინდუქციური მეთოდი, დედუქციური მეთოდი, ანალიზის მეთოდი, სინთეზის მეთოდი, დისკუსია, დემონსტრირების მეთოდი.  |
| **პროგრამის სტრუქტურა** |
| დარგის სწავლების მეთოდოლოგიური მოდული - 15 კრედიტი.დარგობრივი მოდული - 20 კრედიტი.არჩევითი კურსების მოდული - 15 კრედიტი.კვლევითი კომპონენტი - 120 კრედიტი.სულ - 180 კრედიტი.სასწავლო გეგმა იხ. დანართი 1-ის სახით |
| **დოქტორანტის ცოდნის შეფასების სისტემა და კრიტერიუმები/** |
| **აკაკი წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტში არსებული შეფასების სისტემა იყოფა შემდეგ კომპონენტებად:**საგანმანათლებლო პროგრამის კომპონენტის შეფასების საერთო ქულიდან (100 ქულა) შუალედური შეფასების ხვედრითი წილი შეადგენს ჯამურად 60 ქულას, რომელიც თავის მხრივ მოიცავს შემდეგი შეფასების ფორმებს:**სტუდენტის აქტივობა სასწავლო სემესტრის განმავლობაში** *(მოიცავს შეფასების სხვადასხვა კომპონენტებს)*- **30 ქულა;****შუალედური გამოცდა - 30 ქულა;****დასკვნითი გამოცდა -**  **40 ქულა.** დასკვნით გამოცდაზე გასვლის უფლება ეძლევა სტუდენტს, რომელის შუალედური შეფასებების კომპონენტებში მინიმალური კომპეტენციის ზღვარი ჯამურად შეადგენს **არანაკლებ 18 ქულას.****შეფასების სისტემა უშვებს:****ა) ხუთი სახის დადებით შეფასებას:**ა.ა) **(A) ფრიადი** – შეფასების 91-100 ქულა;ა.ბ) **(B) ძალიან კარგი** – მაქსიმალური შეფასების 81-90 ქულა; ა.გ) **(C) კარგი –** მაქსიმალური შეფასების 71-80 ქულა;ა.დ) **(D) დამაკმაყოფილებელი** – მაქსიმალური შეფასების 61-70 ქულა; ა.ე) **(E) საკმარისი** – მაქსიმალური შეფასების 51-60 ქულა.**ბ) ორი სახის უარყოფით შეფასებას:**ბ.ა) **(FX) ვერ ჩააბარა** – მაქსიმალური შეფასების 41-50 ქულა, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტს ჩასაბარებლად მეტი მუშაობა სჭირდება და ეძლევა დამოუკიდებელი მუშაობით დამატებით გამოცდაზე ერთხელ გასვლის უფლება;ბ.ბ) **(F) ჩაიჭრა** – მაქსიმალური შეფასების 40 ქულა და ნაკლები, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტის მიერ ჩატარებული სამუშაო არ არის საკმარისი და მას საგანი ახლიდან აქვს შესასწავლი.საგანმანათლებლო პროგრამის სასწავლო კომპონენტში, FX-ის მიღების შემთხვევაში დამატებითი გამოცდა დაინიშნება დასკვნითი გამოცდის **შედეგების გამოცხადებიდან არანაკლებ 5 დღეში.**დასკვნით გამოცდაზე სტუდენტის მიერ მიღებული **შეფასების მინიმალური ზღვარი განისაზღვრება 15 ქულით.**სტუდენტის მიერ დამატებით გამოცდაზე მიღებულ შეფასებას არ ემატება დასკვნით შეფასებაში მიღებული ქულათა რაოდენობა. დამატებით გამოცდაზე მიღებული შეფასება არის დასკვნითი შეფასება და აისახება საგანმანათლებლო პროგრამის სასწავლო კომპონენტის საბოლოო შეფასებაში. დამატებით გამოცდაზე მიღებული შეფასების გათვალისწინებით საგანმანათლებლო კომპონენტის საბოლოო შეფასებაში 0-50 ქულის მიღების შემთხვევაში, სტუდენტს უფორმდება შეფასება F-0 ქულა.სასწავლო კურსებში დოქტორანტის მიღწევების შეფასების დამატებითი კრიტერიუმები განისაზღვრება შესაბამისი სილაბუსით.პედაგოგიური პრაქტიკის შეფასება ხდება აკადემიური საბჭოს 2011 წლის 28 აპრილის № 76 (10/11) დადგენილებით განსაზღვრული პედაგოგიური პრაქტიკის უწყისის ფორმის მიხედვით. სემინარებისა და კოლოქვიუმების შეფასების დროს დგება შესაბამისი ოქმი, რომელშიც მიეთითება დოქტორანტის მიერ მიღწეული წარმატებები. შეფასების დროს ყურადღება გამახვილდება წარმოდგენილი მოხსენების შესრულების დონე, ნაშრომის პრეზენტაციისა და დასმულ შეკითხვებზე გაცემული პასუხების ხარისხზე და ა. შ. სადისერტაციო ნაშრომის საბოლოო შეფასება ხდება აწსუ აკადემიური საბჭოს 2009 წლის 6 ნოემბრის № 17 (09/10) დადგენილებით „სადოქტორო დისერტაციის შეფასების კრიტერიუმების“ შესახებ.სხვა სასწავლო თუ კვლევითი აქტივობ(ებ)ის (მაგ. სტატიის) მიხედვით კრედიტის ათვისება დასტურდება დოქტორანტის სამეცნიერო ხელმძღვანელის წარდგინებით, სადოქტორო პროგრამის ხელმძღვანელის და ფაკულტეტის ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახურის ხელმძღვანელის ერთობლივი დასკვნის საფუძველზე.სხვა აკრედიტირებულ უმაღლეს საგანმანათლებლო დაწესებულებაში გავლილი კომპონენტის კრედიტის აღიარება ხდება აწსუ აკადემიური საბჭოს სპეციალური დადგენილებით.* **სადისერტაციო ნაშრომის შეფასების სისტემა:**

ა) ფრიადი (summa cum laude) - შესანიშნავი ნაშრომი.ბ) ძალიან კარგი (magna cum laude) - შედეგი, რომელიც წაყენებულ მოთხოვნებს ყოველმხრივ აღემატება;გ) კარგი (cum laude) – შედეგი, რომელიც წაყენებულ მოთხოვნებს აღემატება;დ) საშუალო (bene) – შედეგი, რომელიც ხარვეზების მიუხედავად ყოველმხრივ აკმაყოფილებს წაყენებულ მოთხოვნებს;ე) დამაკმაყოფილებელი (rite) – შედეგი, რომელიც ხარვეზების მიუხედავად, წაყენებულ მოთხოვნებს მაინც აკმაყოფილებს;ვ) არადამაკმაყოფილებელი (insufficienter) – შედეგი, რომელიც წაყენებულ მოთხვნებს მნიშვნელოვანი ხარვეზების გამო ვერ აკმაყოფილებს;ზ) სრულიად არადამაკმაყოფილებელი (sub omni canone) - შედეგი, რომელიც წაყენებულ მოთხვნებს სრულიად ვერაკმაყოფილებს.სადისერტაციო კომისიის თითოეული წევრი დისერტაციას აფასებს ზემოაღნიშნული სისტემით.სადისერტაციო კომისიის წევრთა შეფასებებს შეესაბამება რიცხვები 1-დან 7-დამდე, შესაბამისობის შემდეგი სქემით:ა) 1 - „სრულიად არადამაკმაყოფილებელი, 2 – „არადამაკმაყოფილებელი“, 3 – „დამაკმაყოფილებელი“, 4 – „საშუალო“, 5 – „კარგი“, 6 – „ძალიან კარგი“, 7 – „ფრიადი“.ბ) გამოითვლება აღნიშნული რიცხვების საშუალო არითმეტიკული E;გ) E განისაზღვრება, როგორც E - თანაუახლოესი ნატურალური რიცხვი (თუ E არის n. 5 სახის, მაშინ E განისაზღვრება n + 1 –ის ტოლად.დ) საბოლოო შეფასება არის E რიცხვის შესაბამისი შეფასება ა) პუნქტში მოცემული სქემის მიხედვით, თუ კომისიის წევრთა არანაკლებ 2/3 - ის ნაშრომს შეაფასებს დადებითად (ე. ი. არ შეაფასებს „სრულიად არადამაკმაყოფილებელი“ - ით ან „არადამაკმაყოფილებელი“ - ით).ე) საბოლოო შეფასება არის „არადამაკმაყოფილებელი“, თუ კომისიის წევრთა 1/3 - ზე მეტი ნაშრომს შეაფასებს უარყოფითად და E 2.ვ) საბოლოო შეფასება არის „სრულიად არადამაკმაყოფილებელი“, თუ კომისიის წევრთა 1/3 ნაშრომს შეაფასებს უარყოფითად და E = 1.  |
| **დასაქმების სფეროები** |
| უმაღლესი საგანმანათლებლო, კვლევითი, სასწავლო დაწესებულებები, ბეჭდვითი და ელექტრონული მედია, მუზეუმები, გამომცემლობები, რედაქციები, სახელმწიფო დაწესებებულები, არასამთავრობო ორგანიზაციები, საერთაშორისო ორგანიზაციები და ა.შ. |
| **სწავლისათვის აუცილებელი დამხმარე პირობები/რესურსები** |
| * სადოქტორო პროგრამის განხორციელებისათვის აუცილებელი მატერიალურ-ტექნიკური ბაზა:

სადოქტორო პროგრამის სამეცნიერო-კვლევითი კომპონენტი განხორციელდება აკაკი წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტის შესაბამისი დეპარტამენტების კაბინეტებსა და ბიბლიოთეკებში, რომლებიც აღჭურვილია ინტერნეტში ჩართული კომპიუტერებითა და უზრუნველყოფილია სასწავლო პროცესისათვის აუცილებელი ტექნიკით. მატერიალური რესურსის უდიდესი ნაწილი შეძენილია გოეთეს საერთაშორისო საზოგადოების, ჰაიდელბერგის უნივერსიტეტის, DAAD - ის, DFG - ს, აშშ-სა და საფრანგეთის საელჩოების, ბრიტანეთის საბჭოს და აკაკი წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტის დაფინანსებით.* მესამე საფეხურის საგანმანათლებლო პროგრამის განხორციელებისათვის არსებობს უახლესი სამეცნიერო (ასევე მხატვრული) ლიტერატურა ინგლისურ, გერმანულ, ფრანგულ და ქართულ ენებზე, რომლებიც განთავსებულია ინგლისური, გერმანული და რომანული და კლასიკური ფილოლოგიის დეპარტამენტებში, ამერიკის შესწავლის ცენტრსა და ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტის ბიბლიოთეკებში, ასევე უნივერსიტეტის ცენტრალურ ბიბლიოთეკაში.
* პროგრამას განახორციელებს აწსუ-ს მაღალკვალიფიციური აკადემიური პერსონალი.

**ადამიანური და მატერიალური რესურსებიდან გამომდინარე შესაძლებელია ცალკეულ მიმართულებებზე (გერმანული, ინგლისური, ფრანგული, ამერიკული ლიტერატურა) ყოვეწლიურად 2 დოქტორანტის მიღება.** |
|  |

დანართი 1

****

**სასწავლო გეგმა 2019-2020 წ.წ.**

**პროგრამის დასახელება: დასავლეთევროპული და ამერიკული ლიტერატურა**

**Westerneuropean and American Literature**

**მისანიჭებელი კვალიფიკაცია: ფილოლოგიის დოქტორი Ph.D**

**დარგის სწავლების მეთოდოლოგიური მოდული (სავალდებულო)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **N** | **საგნის დასახელება** | **საგნის****სტატუსი** | **კრედიტების რაოდენობა** | **კრედიტების განაწილება სემესტრების მიხედვით** |
| **I** | **II** | **III** | **IV** | **V** | **VI** |
| 1. | დარგის კვლევის თანამედროვე მეთოდები | **სავალდებულო** | 5 | 5 |  |  |  |  |  |
| 2. | სწავლების თანამედროვე მეთოდები და ტექნოლოგიები | **სავალდებულო** | 5 |  | 5 |  |  |  |  |
| 3. | პედაგოგიური პრაქტიკა | **სავალდებულო** | 5 |  |  | 5 |  |  |  |

**დარგობრივი კურსების მოდული**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **N** | **საგნის დასახელება** | **საგნის სტატუსი** | **კრედიტების რაოდენობა** | **კრედიტების რაოდენობის განაწილება სემესტრების მიხედვით** |
| **I** | **II** | **III** | **IV** | **V** | **VI** |
| 1. | დასავლეთევროპული და ამერიკული ლიტერატურის პრობლემური საკითხები, თანამედროვე ლიტერატურათმცოდნეობითი თეორიები 1 | **სავალდებულო** | 5 | 5 |  |  |  |  |  |
| 2 | დასავლეთევროპული და ამერიკული ლიტერატურის პრობლემური საკითხები, თანამედროვე ლიტერატურათმცოდნეობითი თეორიები 2 | **სავალდებულო** | 4 |  | 4 |  |  |  |  |
| 3 | დარგის ლიტერატურის პრობლემური საკითხები 1 | **სავალდებულო** | 5 | 5 |  |  |  |  |  |
| 4 | დარგის ლიტერატურის პრობლემური საკითხები 2 | **სავალდებულო** | 5 |  | 5 |  |  |  |  |
| 5 | დარგის ლიტერატურის პრობლემური საკითხები 3 | **სავალდებულო** | 5 |  |  | 5 |  |  |  |
| 6. | სემინარი 1 | **სავალდებულო** | 3 | 3 |  |  |  |  |  |
| 7. | სემინარი 2 | **სავალდებულო** | 3 |  | 3 |  |  |  |  |
|  | **არჩევითი კურსები** |  | **15** |  | **5** | **5** | **5** |  |  |
|  | **ინგლისურ ლიტერატურაში:** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  **II სემესტრი** |  |  |  | 5 |  |  |  |  |
| 1. | ინგლისური რენესანსული დრამის პოეტიკა |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | ფილოსოფია |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. | მეორე უცხო ენა B2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **III სემესტრი** |  |  |  |  | 5 |  |  |  |
| 1. | ,,მეტაფიზიკური სკოლის” პოეზია: ევროპული ბაროკოს ინგლისური ნაირსახეობა |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | ინგლისური მოდერნისტული რომანის პოეტიკა |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. | პოსტმოდერნისტული ტენდენციები XX საუკუნის II ნახევრის ანგლო-ამერიკულ ლიტერატურაში |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  **IV სემესტრი** |  |  |  |  |  | 5 |  |  |
| 1 | ევროპული და ამერიკული ლიტერატურის შედარებითი და სისტემური ანალიზის პრობლემური საკითხები |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | საზღვარგარეთის უმაღლეს სასწავლებლებში ან უნივერსიტეტის სხვა სადოქტორო პროგრამებზე მოსმენილი სადოქტორო კურსები |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | ლიტერატურული კომპარატივისტიკა |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **გერმანულ ლიტერატურაში:** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  **II სემესტრი** |  |  |  | 5 |  |  |  |  |
| 1. | გერმანული განმანათლებლური ლიტერატურის სპეციფიკური პრობლემები |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | ფილოსოფია |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. | მეორე უცხო ენა B2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **III სემესტრი** |  |  |  |  | 5 |  |  |  |
| 1. | გერმანული რომანტიზმის ფილოსოფიურ-ესთეტიკური საფუძვლები |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | XX საუკუნის I ნახევრის გერმანული რომანის პოეტიკა |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. | XX საუკუნის II ნახევრის გერმანული ლიტერატურის ესთეტიკურ-პოეტოლოგიური ტენდენციები |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **IV სემესტრი** |  |  |  |  |  | 5 |  |  |
| 1 | ევროპული და ამერიკული ლიტერატურის შედარებითი და სისტემური ანალიზის პრობლემური საკითხები |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | ლიტერატურული კომპარატივისტიკა |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | საზღვარგარეთის უმაღლეს სასწავლებლებში ან უნივერსიტეტის სხვა სადოქტორო პროგრამებზე მოსმენილი სადოქტორო კურსები |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ფრანგულ ლიტერატურაში:** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **II სემესტრი** |  |  |  | 5 |  |  |  |  |
| 1. | ფრანგული სიმბოლისტური პოეზია |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | ფილოსოფია |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. | მეორე უცხო ენა B2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **III სემესტრი** |  |  |  |  | 5 |  |  |  |
| 1. | ფრანგული ,,ახალი რომანის“ პოეტიკა |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | ფრანგული ,,ცნობიერების ნაკადის“ რომანის პოეტიკა |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | ფრანგული ,,აბსურდის დრამის“ თეორია და პრაქტიკა |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **IV სემესტრი** |  |  |  |  |  | 5 |  |  |
| 1 | ევროპული და ამერიკული ლიტერატურის შედარებითი და სისტემური ანალიზის პრობლემური საკითხები |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | საზღვარგარეთის უმაღლეს სასწავლებლებში ან უნივერსიტეტის სხვა სადოქტორო პროგრამებზე მოსმენილი სადოქტორო კურსები |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | ლიტერატუტული კომპარატივისტიკა |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ამერიკულ ლიტერატურაში:** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **II სემესტრი** |  |  |  | 5 |  |  |  |  |
| 1. | ტრანსცენდენტალიზმი როგორც რომანტიზმის ამერიკული ვერსია |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | ფილოსოფია |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. | მეორე უცხო ენაB2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **III სემესტრი** |  |  |  |  | 5 |  |  |  |
| 1 | თანამედროვე ამერიკული ლიტერატურის ძირითადი ტენდენციები |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | XX საუკუნის ამერიკული დრამის პოეტიკა |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | რეგიონალიზმი და მისი სპეციფიკა ამერიკულ ლიტერატურაში |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **IV სემესტრი** |  |  |  |  |  | 5 |  |  |
| 1 | ევროპული და ამერიკული ლიტერატურის შედარებითი და სისტემური ანალიზის პრობლემური საკითხები |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | საზღვარგარეთის უმაღლეს სასწავლებლებში ან უნივერსიტეტის სხვა სადოქტორო პროგრამებზე მოსმენილი სადოქტორო კურსები |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | ლიტერატუტული კომპარატივისტიკა |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |

**ზემოთ ჩამოთვლილი არჩევითი კურსებიდან დოქტორანტს შეუძლია II, III, IV სემესტრებში**

**აირჩიოს თითო 5-კრედიტიანი საგანი (სულ 15 კრედიტი)**

**სასწავლო მოდულთა კრედიტების საერთო რაოდენობა: 60კრედიტი**

**II კვლევითი კომპონენტი (120 კრედიტი)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** |  **კვლევითი კომპონენტის დასახელება** | **რომელ სემესტრში უნდა შესრულდეს** |
| **1** | **ბიბლიოგრაფიის შედგენა** | **I** |
| **2** | **დისერტაციის პროექტის წარდგენა** | **II** |
| **3** | **კვლევის შედეგების პუბლიკაცია და კონფერენციებში მონაწილეობა** | **III, IV, V** |
| **4** | **დოქტორანტის I კოლოქვიუმი** | **III** |
| **5** | **დოქტორანტის II კოლოქვიუმი** | **IV** |
| **6** | **დოქტორანტის III კოლოქვიუმი** | **V** |
| **7** | **სადოქტორო დისერტაციის შესრულება და დაცვა** | **III, IV, V, VI** |
| **სულ კვლევითი კომპონენტი 120 კრედიტი** |

**სასწავლო და კვლევითი კომპონენტების კრედიტთა საერთო ჯამი: 180 კრედიტი**

**დანართი 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **კურსის დასახელება** | **კომპეტენციები** |
| **ცოდნა და გაცნობიერება** | **ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი** | **დასკვნის გაკეთების უნარი** | **კომუნიკაციის უნარი** | **სწავლის უნარი** | **ღირებულებები** |
|  |
| 1 | დარგის კვლევის თანამედროვე მეთოდები | X | X | X | *X* | X | X |
| 2 | სწავლების თანამედროვე მეთოდები და ტექნოლოგიები | X | X | X | *X* | X | X |
| 3 | პედაგოგიური პრაქტიკა | X | X | X | *X* | X | X |
| 4 | დასავლეთევროპული და ამერიკული ლიტერატურის პრობლემური საკითხები, თანამედროვე ლიტერატურათმცოდნეობითი თეორიები 1 | X | X | X | X | X | X |
| 5 | დასავლეთევროპული და ამერიკული ლიტერატურის პრობლემური საკითხები, თანამედროვე ლიტერატურათმცოდნეობითი თეორიები 2 | X | X | X | X | X | X |
| 6 | დარგის ლიტერატურის პრობლემური საკითხები 1 | X | X | X | X | X | X |
| 7 | დარგის ლიტერატურის პრობლემური საკითხები 2 | X | X | X | X | X | X |
| 8 | დარგის ლიტერატურის პრობლემური საკითხები 3 | X | X | X | X | X | X |
| 9 | სემინარი 1 | X | X | X | X | X | X |
| 10 | სემინარი 2 | X | X | X | X | X | X |
| **არჩევითი კურსები****ინგლისურ ლიტერატურაში:** |
| 11 | ინგლისური რენესანსული დრამის პოეტიკა | X | X | X | X | X | X |
| 12 | ფილოსოფია | X | X | X | X | X | X |
| 13 | მეორე უცხო ენა B2 (ინგლისური, გერმანული, ფრანგული) | X | X | X | X | X | X |
| 14 | ,,მეტაფიზიკური სკოლის” პოეზია: ევროპული ბაროკოს ინგლისური ნაირსახეობა | X | X | X | X | X | X |
| 15 | ინგლისური მოდერნისტული რომანის პოეტიკა | X | X | X | X | X | X |
| 16 | პოსტმოდერნისტული ტენდენციები XX საუკუნის II ნახევრის ანგლო-ამერიკულ ლიტერატურაში | X | X | X | X | X | X |
| 17 | ევროპული და ამერიკული ლიტერატურის შედარებითი და სისტემური ანალიზის პრობლემური საკითხები | X | X | X | X | X | X |
| 18 | ლიტერატურული კომპარატივისტიკა | X | X | X | X | X | X |
| **გერმანულ ლიტერატურაში:** |
| 19 | გერმანული განმანათლებლური ლიტერატურის სპეციფიკური პრობლემები | X | X | X | X | X | X |
| 20 | ფილოსოფია | X | X | X | X | X | X |
| 21 | მეორე უცხო ენა B2 | X | X | X | X | X | X |
| 22 | გერმანული რომანტიზმის ფილოსოფიურ-ესთეტიკური საფუძვლები | X | X | X | X | X | X |
| 23 | XX საუკუნის I ნახევრის გერმანული რომანის პოეტიკა | X | X | X | X | X | X |
| 24 | XX საუკუნის II ნახევრის გერმანული ლიტერატურის ესთეტიკურ-პოეტოლოგიური ტენდენციები | X | X | X | X | X | X |
| 25 | ევროპული და ამერიკული ლიტერატურის შედარებითი და სისტემური ანალიზის პრობლემური საკითხები | X | X | X | X | X | X |
| 26 | ლიტერატურული კომპარატივისტიკა | X | X | X | X | X | X |
| 27 | საზღვარგარეთის უმაღლეს სასწავლებლებში ან უნივერსიტეტის სხვა სადოქტორო პროგრამებზე მოსმენილი სადოქტორო კურსები |  |  |  |  |  |  |
| **ფრანგულ ლიტერატურაში:** |
| 28 | ფრანგული სიმბოლისტური პოეზია | X | X | X | X | X | X |
| 29 | ფილოსოფია | X | X | X | X | X | X |
| 30 | მეორე უცხო ენა B2 | X | X | X | X | X | X |
| 31 | ფრანგული ,,ახალი რომანის“ პოეტიკა | X | X | X | X | X | X |
| 32 | ფრანგული ,,ცნობიერების ნაკადის“ რომანის პოეტიკა | X | X | X | X | X | X |
| 33 | ფრანგული ,,აბსურდის დრამის“ თეორია და პრაქტიკა | X | X | X | X | X | X |
| 34 | ევროპული და ამერიკული ლიტერატურის შედარებითი და სისტემური ანალიზის პრობლემური საკითხები | X | X | X | X | X | X |
| 35 | ლიტერატუტული კომპარატივისტიკა | X | X | X | X | X | X |
| **ამერიკულ ლიტერატურაში:** |
| 36 | ტრანსცენდენტალიზმი როგორც რომანტიზმის ამერიკული ვერსია | X | X | X | X | X | X |
| 37 | ფილოსოფია | X | X | X | X | X | X |
| 38 | მეორე უცხო ენა B2 | X | X | X | X | X | X |
| 39 | თანამედროვე ამერიკული ლიტერატურის ძირითადი ტენდენციები | X | X | X | X | X | X |
| 40 | XX საუკუნის ამერიკული დრამის პოეტიკა | X | X | X | X | X | X |
| 41 | რეგიონალიზმი და მისი სპეციფიკა ამერიკულ ლიტერატურაში | X | X | X | X | X | X |
| 42 | ევროპული და ამერიკული ლიტერატურის შედარებითი და სისტემური ანალიზის პრობლემური საკითხები | X | X | X | X | X | X |
| 43 | ლიტერატუტული კომპარატივისტიკა | X | X | X | X | X | X |